
DOCUMENTO INTERNO · PACOTE DE PRODUÇÃO VISUAL · ABRIL 2026

Aurora Oasis × Track & Field.

Pacote visual completo.

Stack de produção visual em quatro camadas: fotografia realista, render arquitetônico 3D, motion cinematográfico e design pós-produção. Layout do stand 4x4m, prompts de IA, ações de campo, cronograma de 6 dias e mapa de peças. Documento operacional para Squad Film e validação Silva Investimentos.

O que tem neste documento.

03

| Ficha do pacote

Ficha do pacote visual.

TIPO DE DOCUMENTO

Plano operacional de produção visual · pré-evento.

CLIENTE

Silva Investimentos · Aurora Oasis · Abadiânia, GO · Lago Corumbá IV.

EVENTO-ÂNCORA

Track & Field Experience Anápolis · 24 de maio de 2026.

ESTÚDIO EXECUTOR

Squad Film · direção criativa, fotografia, render, motion, edição.

EIXO NARRATIVO

Endereço de corredor. Conforme pivot estratégico aprovado.

TOTAL DE PEÇAS

10 entregáveis · 16 ativos individuais somando fotos, renders, motions, mockups.

PRAZO DE PRODUÇÃO

5 a 6 dias úteis após validação de infraestrutura no campo.

PRÉ-CONDIÇÃO

Visita de validação domingo 6h ao calçadão e Praça do Atleta · Squad com câmera.

Quatro camadas. Sem sobreposição.

Cada camada cobre uma natureza visual específica, com pipeline próprio. Não existe ferramenta única para produção cinematográfica de imobiliário pré-lançamento. Existe stack coordenado.

C1 Fotografia realista · Sony A1 + 85mm f/1.4

C2 Render 3D arquitetônico · V-Ray / Lumion / Corona

[arch-viz-prompts](#)

C3 Motion cinematográfico · pipeline Krea + Tim Koda

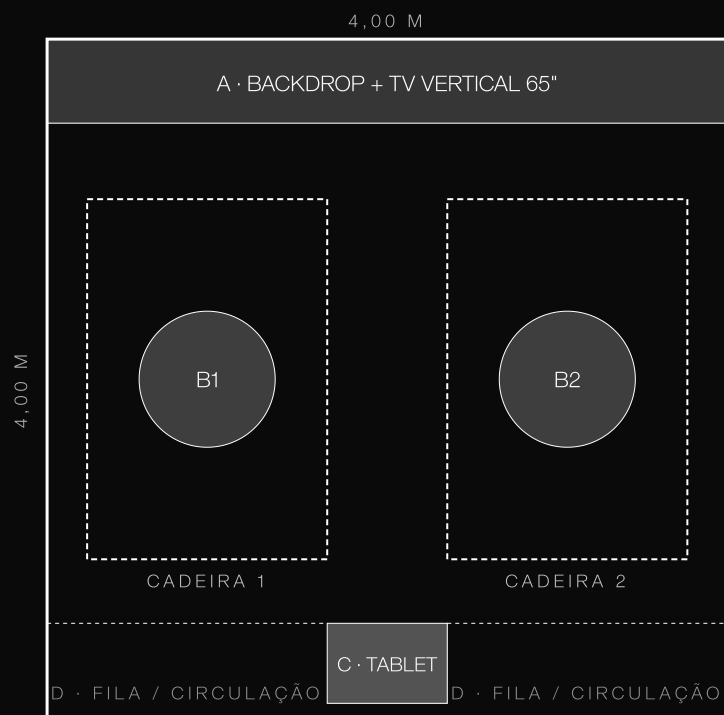
C4 Design pós-produção · Y2K + tipografia editorial

Dez entregáveis. Cada um com sua camada.

#	PEÇA	CAMADA	FORMATO FINAL	TEMPO
01	Hero shot	C1 FOTO		
02		C2 + C1		
03		C3 MOTION		
04	Layout 3D do stand	C2 ARCH-VIZ		
05		C4 + PHOTOSHOP		
06		C2 ARCH-VIZ		
07		C4 Y2K		
08		C1 + C4		
09	Vídeo TV vertical	C3 + EDIÇÃO		
10		C4		

Total bruto · ~2 dias úteis de produção concentrada após validação de infraestrutura no campo. Margem de retrabalho · 1 dia adicional. Janela total recomendada · 5 a 6 dias úteis.

4 por 4. Vista superior técnica.



A · BACKDROP VISUAL

4,0 × 0,5 m · TV vertical 65" loop 70/30 paisagem + corredor real.

B1 · CADEIRA RECOVERY 1

1,0 × 1,8 m · massagem cervical zero-gravity 5 min.

B2 · CADEIRA RECOVERY 2

1,0 × 1,8 m · espelho da B1.

C · BALCÃO CAPTAÇÃO

1,0 × 0,5 m · tablet Lista VIP + cartão A6 + anfitriã.

D · FILA E CIRCULAÇÃO

2,0 × 2,0 m · até 3 pessoas em espera.

SOBRA TÉCNICA

5,9 m² · respiro · backup · operador no fundo.

TOTAL

16,0 m² · 4,0 × 4,0 m.

5 zonas. Fluxo de 5 minutos.

Cada zona do stand corresponde a um trecho da jornada de 5 minutos. Não há decoração ociosa: cada elemento físico é um vetor narrativo. Briefing operacional para produtor de stand e equipe de montagem.

Z1 Zona de entrada · acolhimento

"5 minutos. Massagem. Fone. Vista."

Z2 Zona da cadeira · imersão

Z3 Zona da TV · paisagem

Z4 Zona de saída · captura

Z5 Zona técnica · backstage

Realismo editorial. Sem brilho de IA.

Padrão Sony Alpha 1 + 85mm f/1.4 GM. Documentário cinematográfico, não publicitário. Pele real, suor real, luz real.

Pipeline híbrido: fotografia digital direta no campo + complemento por upscale-prompt em IA quando ângulo é inviável fisicamente.

PROMPT MASTER · SONY A1 HERO SHOT

Subject:

Location:

Camera:

Lighting:

Mood:

Composition:

Negatives:

Variações cobertas: (a) close pés tocando piso · (b) plano médio cintura · (c) plano aberto silhueta + lago · (d) over-the-shoulder paisagem · (e) alongamento estático na Praça do Atleta.

5 frames. A campanha inteira.

Cinco shots cobrem 80% das peças derivadas (TV vertical loop, posts, capa, cartão verso, drip vídeo). Cada shot tem hora exata de captação para garantir luz coerente entre frames.

F1 Pisada · close 50mm · 5h55

Uso:

F2 Silhueta + lago · 85mm · 6h10

Uso:

F3 Plano médio · 35mm · 6h25

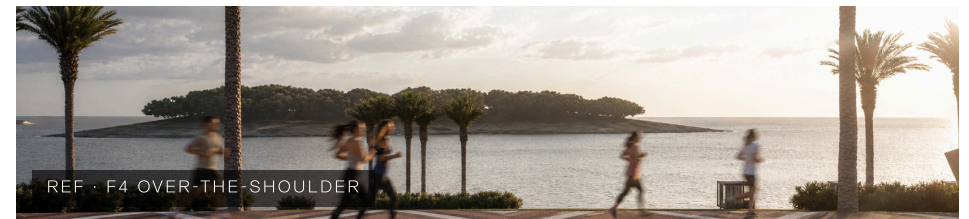
Uso:

F4 Over-the-shoulder · 24mm · 6h40

Uso:

F5 Alongamento Praça · 50mm · 7h00

Uso:



Para o que ainda não está construído.

Render fotográfico não cobre arquitetura. Linguagem própria: V-Ray, Lumion, Corona, Unreal. Skill nova arch-viz-prompts em criação para reuso permanente em projetos imobiliários da Squad Film.

PROMPT MASTER · ARCH-VIZ FOTOREALISTA

Type:

Lighting:

Time:

Materials:

Composition:

Refs:

Output:

Quatro entregáveis arch-viz: (a) stand 4x4m em isométrico técnico · (b) Praça do Atleta em uso (3 atletas + equipamentos) · (c) recovery deck à beira do lago · (d) lote tipo lifestyle pôr do sol.

Praça do Atleta. Recovery deck.

Dois renders críticos para sustentar a narrativa de "endereço de corredor". Se a infraestrutura física ainda não está pronta para fotografar, o render preenche a lacuna sem inventar promessa: traduz a planta aprovada em imagem fotorealista.

PROMPT · PRAÇA DO ATLETA EM USO

Scene:

Population:

Output:

Lighting:

Mood:

PROMPT · RECOVERY DECK À BEIRA DO LAGO

Scene:

Mood:

Output:

Lighting:

Movimento que não disputa atenção.

Motion para imobiliário premium não é spot publicitário. É moldura. Pipeline Krea + referência Tim Koda. BPM 60, cortes longos (8 a 12 segundos), nenhum movimento de câmera dramático. A paisagem age, a câmera respeita.

M1 Drone descida · 8 segundos · ABERTURA

Uso:

M2 Plano-sequência · 12 segundos · TRAVESSIA

Uso:

M3 Close pisada · 6 segundos · DETALHE

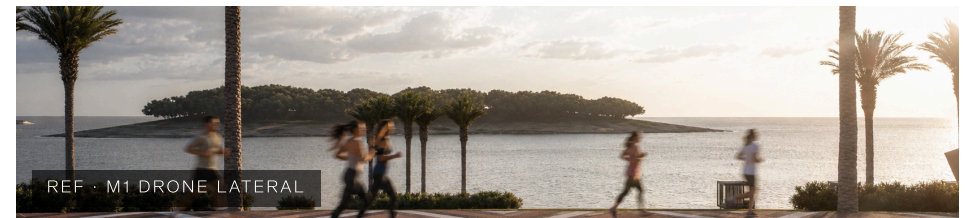
Uso:

M4 Time-lapse pôr do sol · 10 segundos

Uso:

M5 TV vertical · loop 5 minutos

Uso:



Drone. Plano-sequência. Time-lapse.

PROMPT M1 · DRONE DESCIDA CINEMATOGRAFICA

Shot:

Camera:

Mood:

Look:

Negatives:

PROMPT M2 · PLANO-SEQUÊNCIA CORREDOR

Shot:

Mood:

Negatives:

Camera:

PROMPT M4 · TIME-LAPSE PÔR DO SOL NO LAGO

Shot:

Speed ramp:

Negatives:

Frame interval:

Camera:

Tipografia silenciosa. Material que se conteve.

Vocabulário visual já consolidado: Britti Sans, paleta tri-tema (preto, azul, branco), ampulheta como símbolo gráfico, hot stamping dourado discreto. Quatro peças de design pós-produção fecham o pacote.

D1 **Capa do PDF estratégico interno**

aurora-trackfield.squadfilm.com

D2 **Cartão A6 take-away · 350g Couché Mate**

"Raro como o tempo. Real como a paisagem."

D3 **Banner backdrop 4,0 × 0,5 m**

"Aurora Oasis · Onde corredores moram."

D4 **Mockup squeeze creme + posts pós-evento**

Cinco ações. Antes de qualquer prompt.

Nenhum prompt de IA substitui o material capturado em campo. As ações abaixo precisam acontecer fisicamente em Abadiânia antes de qualquer geração ou render. Squad Film executa, Silva Investimentos viabiliza acesso.

A1 **Visita técnica de validação · domingo 6h**

A2 **Captação de drone · 1 dia · 5h45 às 7h30**

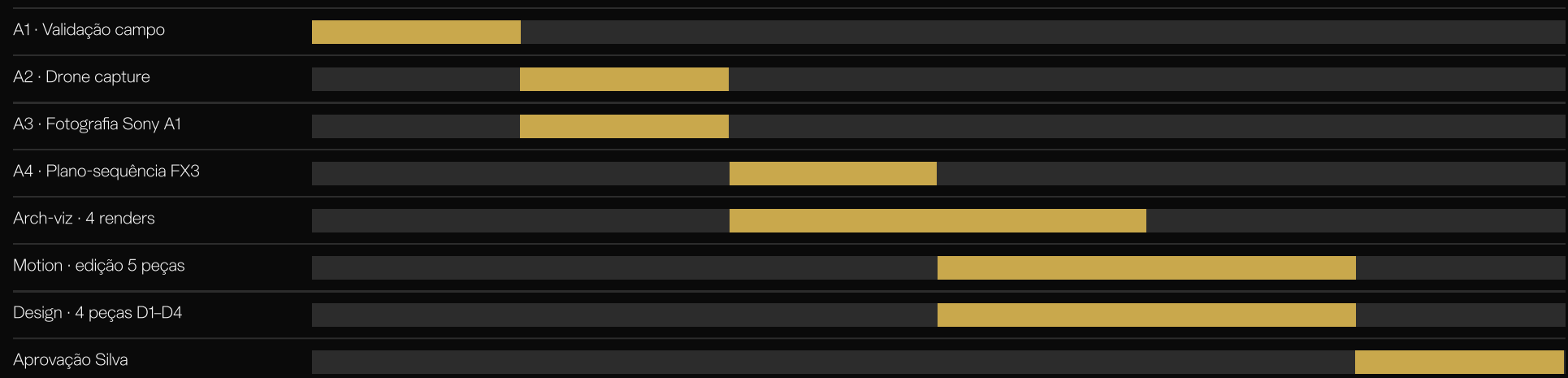
A3 **Captação de fotografia · 1 dia · 5h55 às 7h30**

A4 **Captação de plano-sequência · 1 dia · 6h às 7h**

A5 **Renders e edição · 2 dias · estúdio**

6 dias. D-26 ao D-20 do evento.

Janela operacional concentrada. Início imediato após validação de infraestrutura. Buffer de 1 dia para retrabalho. Aprovação final Silva no D-20 (4 de maio · 20 dias antes do 24/05).



D7 a D26 reservados para impressão física dos cartões A6 (200 unidades), squeeze branding, montagem do stand e ensaio operacional da equipe de 5 pessoas.

Estimativa. Por peça · valor cheio.

Estimativa interna Squad Film para o pacote visual completo. Não inclui montagem do stand (orçamento separado de produção física), mídia paga, brindes (squeeze impresso), nem cachê dos atletas modelo.

#	PEÇA	CAMADA	ESTIMATIVA
01		C1	R\$ 4.800
02		C2 + C1	R\$ 5.400
03		C3	R\$ 6.200
04		C2	R\$ 2.800
05		C4	R\$ 1.200
06		C2	R\$ 3.400
07		C4	<i>incluído</i>
08		C1 + C4	R\$ 5.000
09		C3	R\$ 9.800
10		C4	R\$ 1.400
	Total pacote visual		R\$ 40.000

Referências reais. Em proporção original.

Material de referência fornecido pelo cliente para servir de benchmark visual ao pacote de produção. Ambas as imagens em proporção integral, sem corte. Cobertura validada para os ângulos F2, F3, F4 da camada fotográfica e M1, M2 da camada motion.



G1



6 frames. Banco de referências.

Material de referência adicional do empreendimento em proporção original. Cobre 6 ângulos distintos (deck, calçadão, alongamento, gramíneas, folhagem) e funciona como benchmark visual para a equipe Squad replicar em fotografia e motion no campo.



G3 5 CORREDORES · DECK BEIRA D'ÁGUA



G4 GRUPO · DECK · PÔR DO SOL



G5 CASAL · ALONGAMENTO · GOLDEN HOUR



G6 CASAL + GRUPO · CALÇADÃO ZIGUE-ZAGUE



G7 CORREDORES · CALÇADÃO · FOLHAGEM



G8 CASAL · GRAMÍNEAS · MARGEM DO LAGO

Quatro camadas. Uma narrativa.

Foto, render, motion e design não disputam protagonismo. Cada um cobre uma camada que os outros três não conseguem. Juntos, o stand de 16 m² em Anápolis vira artefato cinematográfico completo. Sem peça solta. Sem promessa não cumprida.

VALIDAÇÃO IMEDIATA

Visita de campo em Abadiânia · domingo 6h · Squad com câmera.

APROVAÇÃO DO ESCOPO

72 horas após visita. Silva escolhe entre pacote completo ou modular.

INÍCIO DA PRODUÇÃO

D-26 contado a partir do 24 de maio · 28 de abril de 2026.

APROVAÇÃO FINAL

D-20 · 4 de maio · 20 dias antes do evento.